

LA TORRE DEL ORO, DE SEVILLA

En el *Archivo Español de Arte y Arqueología* (nº 29, Madrid, 1934), hemos publicado una nota descriptiva de esta curiosa Torre, junto con dibujos de sus plantas y alzado, así como de los paños decorados del segundo cuerpo.

La mandó edificar Abū-l-ʿUlā', gobernador almohade de Sevilla, el año 617 (= 1220-21), según se lee en el *Qirtās* ⁴³.

Fué torre albarrana, unida por una muralla al recinto del Alcázar, y sirvió de baluarte avanzado y defensa del puerto, el cual podía ser cerrado con cadenas aseguradas en otra torre, situada en la orilla opuesta.

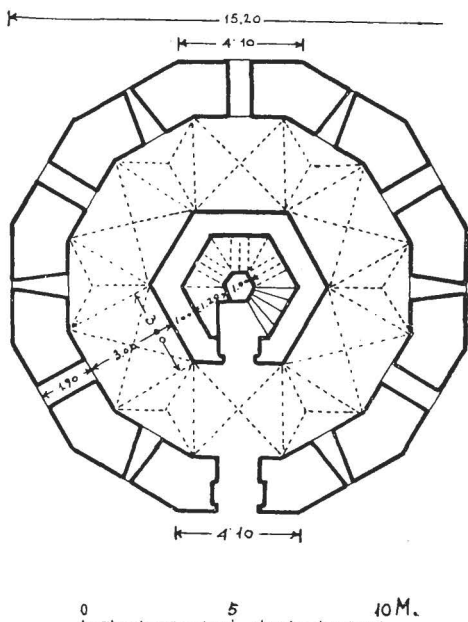
Es de sillería y argamasa y tiene planta dodecagonal en sus dos primeros cuerpos (otro más elevado se añadió en 1760). En el inferior hay tres pisos — repartidos en tramos alternativamente triangulares y cuadrados, y cubiertos con bóvedas de arista — en torno

⁴³ Ed. Tornberg, p. 161; tr. Beaumier, p. 345; tr. Huici, p. 248.

de la escalera, desarrollada, en el centro, en un machón exagonal que, transformado exteriormente en dodecagonal, sobresale formando el segundo cuerpo, macizado en parte cuando se construyó encima el tercero añadido.

En la última de las muchas restauraciones sufridas por esta Torre (1900) fueron rehechas las arquerías decorativas y los paños y albanegas de cerámica que decoran el exterior del segundo cuerpo. No conocemos el grado de autenticidad de la restauración; pero parecen seguras las cintas verdes que recuadran los arcos. Se trata, pues, de una de las primeras construcciones musulmanas de la Península que presentan decoración cerámica.

Hay torres poligonales en la arquitectura romana (octogonales son las de la puerta de Córdoba en Carmona) y en la bizantina. De esta última, sin duda, pasaron a la musulmana. Este tipo de construcciones se difundió a fines del siglo XII y durante el XIII, a causa, probablemente, de la generalización de la técnica del tapial en esta época. — T. B.



Sevilla.—Planta baja de la Torre del Oro.